



Ontmoetingscantus MB

21 september 2007

KRAMBAMBULI

Kram-bam-bu - li, zo wordt ge - he - ten dat schui-mend
blond stu - den - ten - nat. Wie zou er op aar-de iets be - ters
we - ten in al - le pijn en leed en smart als dat, als dat? Van
's a - vonds laat tot 's mor-gens vroeg drink ik mijn glas kram-
bam-bu-li, kram-bim - bam - bam-bu-li, kram - bam - bu - li.

IN A CAVERN (Clementine)

In a ca-vern, in a can-yon, ex-ca-va-ting for a
mine, dwelt a mi-ner, for-ty-nin-er and his dauah-ter Clemen-
tine. Oh my dar-ling, oh my dar-ling, oh my dar-ling Clemen-
tine, thou are lost and gone for e-ver, dread-ful sor-ry Clemen-tine.

DAS TRINKEN SOLL MAN NICHT LASSEN

Das Trin-ken, das soll man nicht las-sen, das Trin-ken re-
 giert doch die Welt, man soll auch den Men-schen nicht has-sen, der
 stets ei-ne La-ge be-stellt. Ob Bier o-der Wein ob Cham-
 pag-ner: nur lasst uns beim Trin-ken nicht prah-len; es trank den Cham-
 pag-ner schon man-cher, und kann ihn nach-her nicht be-zah-len.
 Trink, trink, Brü-der-lein, trink! Lass doch die Sor-gen zu Haus!
 Trink trink, Brü-der-lein, trink! Zieh doch die Stirn nicht zu Grauss.
 Mei-de den Kum-mer und mei-de den Schmerz, dann ist das
 Le-ben ein Scherz. Mei-de den Kum-mer und mei-de den
 Schmerz, dann ist das Le-ben ein Scherz.

The musical score is written in a single system with ten staves. The first staff is the treble clef with a key signature of two flats (Bb) and a 3/4 time signature. The melody is written on the first staff. The lyrics are written below the staves. The music features various chords indicated by letters (F, C, Bb, G) above the notes. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

I CAME FROM ALABAMA (Oh, Susanna)

came from A- la- ba- ma wid my ban- jo on my
 knee, I'm g'wan to Lou- si- a- na my true love for to
 see. It rained all night the day I left the weather it was
 dry, The sun so hot I froze to death; Su- san- na don't you
 cry. Oh. Su- sanna Oh: don't you cry for me I've
 come from A- la- ba- ma wid my ban- jo on my knee.

BY, YON BONNIE (Loch Lomon')

By, Yon bon- nie banks and by Yon bon- nie braes 'where the
 sun shines bright on Loch Lo- man' where me and my true love were
 ev- er want to be on the bon- nie, bon- nie banks of Loch Lo- mon'. O
 you'll take the high road and I'll take the low road and
 I'll be in Scot- land be- fore you, But me and my true love will
 ne- ver meet a- gain on the bon- nie, bon- nie banks of Loch Lo- mon'

ZEEMANSLIED

IK HEB OP ZEE MIJN LEVEN LANG GEVAREN, MIJN
WIN MIJN BROOD MET ZWALPEN

VISSERSDORP LIGT AAN HET NOORDZEESTRAND. IK OP DE

DA-REN, TOCH DENK IK VAAR, MIJN RIJKDOM LIGT AAN LAND.

WAAR HET LIED DER BRANDING RUIST BIJ DAG EN NACHT. WAAR 'T VER-

TROUWDE HUISJE ALTIJD OP ME WACHT. WAAR DE NIEUWEN
WAAR DE KLOKKEN

SCHRIEUVEN, BOVEN 'T GOLFGEDRUIS, DAAR BEN IK GE-BO-REN,
LUIDEN: VLIJER VAAR NAAR HUIS. DAAR BEN IK GEBOREN,

DAAR VOEL IK ME THUIS. DAAR VOEL IK ME THUIS.

The wild Rover

G

I'VE BEEN A WILD RO-VER FOR NA-MY'S THE

C D

YEAR, AND I'VE SPENT ALL ME MO-NEY ON

G

WHIS-KEY AND BEER. BUT NOW I'M RE-TUR-NING WITH

C G D

GOLD IN GREAT STORE, AND I NE-VER WILL PLAY THE WILD

G D

RO-VER NO MORE. AND IT'S NO, NAY, NE-YER,

G C G

NO, NAY, NE-VER, NO MORE, WILL I PLAY

C D G

THE WILD RO-VER, NO, NE-VER, NO MORE.

IN DE STIL LE KEMPEN (Op de purp'ren hei)

The image shows a musical score for the song 'In de stille Kempen'. It consists of seven staves of music in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef staff, and the lyrics are written below it. Chord symbols (D, G, A) are placed above the notes to indicate the accompaniment. The lyrics are: 'In de stil-le Kem-pen op de purp'ren hei staat een een-zaam huis-je met een kerk er-bij. En een zo-mer-a - vond in ge-droom al-leen kwam ik on-ge-we-ten langs huis-je heen Hoe schoon nog de we-reld, de zo-mer-se hei. Dat is hier op aar-de de he-mel voor mij, t schoon nog de we-reld de zo-mer-se hei, dat is hier op aar-de de he-mel voor mij.'

Ontmoetingscantus-band

Dries Haghedooren
Adriaan Vanderstichele
Delphine Bouwet
Siska Vandabeele
Lieven Thorrez
Dries Vanacker

Cantor
Gitaar
Accordeon
Dwarsfluit
Dwarsfluit/Tuba
Drums